N° 9241.

B. avec Prix — 1817.
4. 1. 13

CATALOGUE DE TABLEAUX

HOLLANDAIS ET FLAMANDS.

FRICK ART REFERENCE LIBRARY NEW YORK

Par CH. PAILLET.

1817.

J. L. Barbier

1817

CATALOGUE
DE TABLEAUX
HOLLANDAIS ET FLAMANDS,
PORCELAINE DE SÈVRES ET PIERRES GRAVÉES,

Provenant des voyages de M. J.-L. B... arbier

Dont la Vente aura lieu les 24 et 25 Novembre 1817, dans la grande salle de l'hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau, n. 3, à six heures précises du soir; et l'exposition sera publique le Dimanche 23 et chaque matinée des vacations, depuis midi jusqu'à quatre heures.

SE DISTRIBUE A PARIS,

CHEZ MM. { CHARIOT, Commissaire-Priseur, hôtel de Bullion.
CH. PAILLET, Appréciateur d'objets d'arts, rue Grange-Batélière, n. 24.

A. Dubray, Imprimeur, rue Ste-Anne, n. 57.

1817.

Barbier in "Lugt"

LA SEINE-INFÉRIEURE DEPT. DE

AVERTISSEMENT.

L'habitude que nous connaissons au propriétaire de ces tableaux, celle de vendre avec franchise les objets exposés aux regards du public, nous porte à croire que cette vente inspirera toute confiance. Ils ont été rapportés par lui de la Hollande, et n'ont point encore paru dans le commerce. Le tems ne lui a pas non plus permis de les mettre tous en état, plusieurs sont seulement vernis,

sans avoir été nettoyés ni restaurés, ils offrent conséquemment une chance avantageuse aux amateurs et négocians.

CATALOGUE

DE TABLEAUX

HOLLANDAIS ET FLAMANDS,

PORCELAINE DE SÈVRES ET PIERRES GRAVÉES.

VAN EYCK (Jean).

1500

1 = Un tableau de l'ancienne école. Le milieu offre la riche composition de l'adoration des mages; les deux côtés formant volets ont pour sujets la fuite et le repos en Egypte. La précision, la netteté et le brillant des couleurs font ordinairement rechercher ces sortes de tableaux, toujours curieux dans l'histoire de la peinture, et faisant diversion dans un choix nombreux. Celui-ci,

dont nous avons respecté l'état de vétusté serait susceptible d'une bonne restauration, et obtiendrait par cela même un éclat brillant dont nous avons voulu laisser la jouissance à l'acquéreur. L. 48, h. 34. B.

WYCK (Thomas).

200

2 = Vue d'un port de mer dont la partie droite est occupée par un monument formant fontaine. On voit sur le rivage beaucoup de figures d'hommes et femmes, et quantité d'accessoirs rendus avec la précision dont ce maître était susceptible. L. 32, h. 22. B.

VANDERNEER.

900

3 = Site montagneux au bas duquel est une rivière où l'on distingue un grand nombre de vaches. Ce tableau singulièrement éclairé, offre dans ses parties une grande transparence de tons, jointe à un effet magique de couleurs. L. 18, h. 12. T.

VANDERPOEL.

140

4 = Vue d'une rivière couverte de figures de patineurs. Tableau de la bonne qualité du maître. L. 18, h. 14.

D. VANTOL.

150

5 = Uue jeune fille vue dans l'embrâsure d'une croisée ; elle est environnée de poissons, fleurs et légumes. H. 12, l. 9.

OSTADE (Isaac).

340

6 = Un intérieur de chambre basse où l'on voit un cochon étendu, plus loin un jeune garçon examine une femme à un baquet. Tableau d'une belle harmonie de couleur. H. 25, l. 22. B.

H. STENWICK.

210

7 = Vue souterraine d'un cloître, dont la droite est occuppée par trois personnages éclairés par une lumière. Tableau piquant d'effet et précieux d'exécution.

MOMERS.

500

8 = Une laitière qui trait sa vache est environnée de son troupeau. Près d'elle un paysan vient fermer la porte d'un pont. L. 24, h. 17. B.

HORMANS.

100

9 = Un salon hollandais où sont réunis à une table des personnages hommes et femmes ; sur le devant un cavalier tient un pot en chantant ;

d'autres forment une danse au son des instrumens. Cette composition des plus gaies est du meilleur faire de ce peintre qui touchait avec esprit et vérité. L. 26, h 22. T.

R. DEVRIES.

150 10 = Au bord d'une rivière s'élève une tour ancienne flanquée de maisons et chaumières. Tableau d'un grand goût de pinceau. H. 24, l. 18 B.

BEGUIN.

100 11 = Des paysans sont occupés à chasser leurs troupeaux de vaches et moutons. H. 25, l. 22.

GRAAT (Bernard).

800 12 = Un cavalier tient sur ses genoux une villageoise, tandis qu'une jeune servante lui verse à boire; cette scène est examinée par un musicien qui semble sourire en les voyant. H. 18, l. 14. T.

R. DEVRIES.

125 13 =Un capital et beau paysage de ce maître. La droite est une hauteur sur laquelle est une espèce d'auberge, à laquelle on arrive par un chemin tournant, et sur lequel sont répandues plusieurs figures de paysans et cavaliers. H. 24, l. 30. T.

P. VOUVERMANS.

14 = Site d'un hameau traversé par un pont sous lequel passe une chûte d'eau ; de droite et de gauche plusieurs figures de paysans et enfants garnissent les devants du terrain. L. 30, h. 24.

MOMERS.

15 = Paysage agreste où l'on voit une jeune laitière avec des vaches et des moutons, plusieurs plantes et troncs d'arbres, et les terrains sont touchés avec beaucoup de vigueur et d'un bel empâtement H. 20, l. 27, B.

DAVID TENIERS.

16 = Tentation de Saint Antoine. Ce sujet a été répété nombre de fois par ce maître, et dans des tableaux de la plus haute importance. Celui-ci est un de ceux que l'on peut regarder comme précieux, étant d'un faire léger et spirituel. H 11, l. 9. B.

GERARD HOET.

17 = Offrande au dieu Pan. Composition de plus de douze figures dans un paysage enrichi de fabriques et accessoirs H. 15, l. 18. T.

J. VAN KAPEL.

18 = Groupe de fleurs d'espèces variées, telles

que roses, œillets, coquelicots, jacynthes; elles sont posées sur une table de marbre, et entourent un vase richement sculpté. Nous recommandons l'attention sur ce tableau d'une exécution précieuse dans ses détails, et dont la suavité du pinceau ne le cède en rien aux belles productions de *La Rachel Reus*. H. 29, l. 24. T.

HONDIUS.

110 19 = La résurrection du Lazare. Tableau artistement touché et rare de ce maître. L. 20, h. 12. T.

J. FYT.

300 20 = Lièvre, perdreaux et accessoirs de chasse. Tableau bien peint.

FELSLER.

100 21 = Portrait d'un personnage de marque de la Hollande.

J. MERCK.

22 = Portrait d'un jeune homme coiffé en cheveux et ajusté d'un collet bordé d'une dentelle.

SCHOWAERT.

180 23 = Vue d'un village de Flandres. Sur tous les plans des figures de paysans en danses, et

d'autres à différentes occupations. L. 12, h. 10.

VAN BEMEL.

24 = Départ de chasse.

OTHO MARCELLIS.

25 = Plantes et chardons avec insectes et reptiles d'un grand fini et d'une grande vérité.

26 = Un autre plus petit avec variété dans la composition.

VAN ASCHEN.

27 = Paysage boisé avec figures de paysans et animaux. 9 p. sur 10.

M. MEUNIER.

28 = Deux jolies marines, représentant l'une le calme et l'autre la tempête, d'après *J. Vernet*. L. 28, h. 16. T.

BESCHEY

29 = Job sur son fumier ; il est environné de figures diaboliques. Morceau d'une belle étude, dont la couleur tient tout-à-fait à *Rubens*. H. 14, l. 10.

E. DEVITTE.

30 = Intérieur d'église. H. 20, l. 18. T.

VANHUISUM.

31 = Paysage mêlé de fabriques et rivières. L. 20, h. 14.

WEICHARDT.

71

32 = Sur une rivière est construit un pont et une tour surmontée d'un moulin, sur le rivage un homme amarrant un bateau. L. 15, h. 11.

OUWATER 1788.

42

33 = Devant une brasserie hollandaise sont arrêtés un monsieur et une dame qui semblent la venir visiter. Ce maître imitateur de *Vander-Heyde* est un des peintres modernes qui en a le plus approché. L. 18, h. 15

P BLOT.

57

34 = Kermès, avec une multitude de figures éparses sur différens plans. L. 12, h. 9 B.

LAURI (Philippe).

201

35 = Offrande à Bacchus; des nymphes et des satires forment des attitudes et des groupes diversement variés. Le milieu de la composition est occuppé par le buste du dieu des vendanges, autour duquel de jeunes fillles viennent placer des guirlandes de fleurs. L. 16, h. 9. T.

D. VERTANGEN.

36 = Nymphes et baigneuses dans des paysages mêlés de ruines. H. 5, l. 6. C. 120

FERG (Paul).

37 = Quatre petits tableaux sur cuivre et précieusement exécutés, ils représentent les quatre saisons. Cet article sera divisé. L. 9, h. 6. 50

GRYEF.

38 = Deux chiens de chasse avec gibiers et ustensiles de chasse. H. 9, l. 6. 190

Signé H. POTHOREN.

39 = Deux petits paysages formant pendant; ils sont l'un et l'autre enrichis de figures, et d'une grande variété de site. L. 13, h. 11. T. 45

J. HULSDOUCK.

40 = Une table portant une assiette de fruits d'une parfaite illusion. L. 12, h. 9. 75

CRAELSBECK.

41 = Plusieurs paysans chez un opérateur. Tableau d'une composition singulière et amusante. H. 12, l. 13. B. 192

KLOMP.

50 42 = Prairie où reposent des vaches et des moutons. L. 18, h. 15.

ROMBOUTS.

45 43 = Vue d'un village avec masures et grand nombre de figures sur le devant. L. 30, h. 24.

R. DEVRIES.

120 44 = Massif de masures environnées d'arbres au bas duquel est un chemin avec diverses figures. H. 24, l. 18. B.

RACHEL RUISCH.

240 45 = Plante autour de laquelle sont des insectes tels que lézard, papillons, sauterelles et autres. Précieux d'éxécution. H. 20, l. 15. T.

J. GILLIG, 1652, *peintre d'Utrecht.*

50 46 = Reunion de poissons tels que tanches, Brochets et autres; ils sont rendus avec une frappante vérité. H. 24, l. 22. T.

BACHUYSEN.

340 47 = Canal d'un village de la Hollande; il est chargé de barques marchandes, batelets et

yackts. Ce tableau signé *L. B.*, porte la date de 1702. H. 15, l. 22. T.

STEEN (Jean).

48 = Paysan lisant une gazette auprès d'une chaumière. Morceau librement touché et d'une bonne couleur. H. 24, l. 18. B. 310

ROMBOUTS.

49 = Vue d'une forêt traversée par un chemin, avec figures de cavalier et paysans au repos. Les études d'arbres dans ce paysage sont heureusement variées. H. 19, l. 17. B. 200

TABLEAUX

Attribués à différents maîtres.

C. POLEMBOURG.

59 = Nymphe dansant avec un berger. Jolie composition. 530

JANSON.

51 = Vue d'un canal hollandais avec figures de patineurs.

ABRAHAL MIGNON.

52 = Guirlandes de fruits entremêlés de fleurs, rendus avec beaucoup de vérité.

Style de VANDER HEYDE.

53 = Vue d'un ancien château situé sur le bord d'un canal hollandais.

STEEN (Jean).

Une jeune dame recevant de son maître des leçons de flageolet.

RUISDAL.

55 = Paysage montagneux traversé par des lacs et rivières; il est enrichi sur les premiers plans de figures et cavaliers.

Style de Paul POTTER.

56 = Cabanne devant laquelle sont des paysans avec leurs troupeaux.

Style de NETSCHER.

57 = Deux jeunes filles dans l'embrâsure

d'une croisée, l'une d'elles joue avec un chien et l'autre tient des fleurs à sa main.

DIETRICY.

58 = Deux charmants paysages dont l'un est traversé par un pont avec figures sur le devant; l'autre est séparé par une rivière avec quantité de jolies figures sur le premier plan. Le ciel heureusement nuagé est éclairé par un bel effet de soleil.

W. MIERIS.

59 = Portrait d'un musicien coiffé d'une toque à plumes.

Inconnu.

60 = Deux tableaux représentant l'un une vue des Catacombes d'Egypte et l'autre une arcade de palais.

Signé L. B.

61 = Deux hommes et une femme autour d'un tonneau et jouant aux cartes, l'un d'eux tient un verre en chantant.

HOBEMA.

62 = Etude de paysage, dont toute la partie gauche est un massif de bois, en opposition avec un fond indication de village. L. 15, h, 11. B

Manière d'EMANUEL MEURANT.

63 = Remparts d'une ville de la Hollande bordant une rivière ; tableau à effet de nuit.

RUISDAEL (Salomon).

64 = Rivière entourée de terrains et broussailles, on y voit des pêcheurs.

CUYP.

65 = Vue de l'intérieur d'une église de Protestants où l'on remarque beaucoup de figures. Tableau d'une grande vigueur de coloris.

LINGELBACK.

66 = Halte de voyageurs devant une hotellerie.

HOBEMA.

67 = Paysage dont le milieu est une fabrique grandement éclairée.

PEPIN (Martin).

68 = La Vierge présente son fils aux bergers. Composition brillante de couleurs.

HACKERT.

69 = Chasse au cerf au bord d'un bois. Tableau riche de composition.

SEINE TIMBRE

Signé D. L.

70 = Marine chargée de navires et barques, on apperçoit dans le fond une indication de ville.

Signé RUISDAL.

71 = Paysan conduisant ses vaches au détour d'une porte de ville.

OTTO VÉNIUS.

72 = L'adoration des bergers. Composition de dix figures.

TÉNIERS.

73 = Intérieur d'une boucherie flamande où tous les détails qui la composent sont rendus avec beaucoup de naturel.

Manière de CORNEILLE DUSSART.

74 = A la porte d'une maisonette hollandaise est arrêté un marchand de moules et un homme conduisant une voiture de charbons.

Manière de TERBURG.

75 = Quatre jeunes garçons dans une tabagie sont occupés à boire et à fumer.

Goût de POTTER (Paul).

76 = Deux bœufs dans une prairie.

KAMPHUYSEN.

77 = Troupeau de bœufs, vaches et cochons au repos devant une ferme. Tableau dans la manière de Paul Potter.

J. VANGOYEN.

101 78 = Point de vue de rivières avec deux barques de pêcheurs.

Manière de VANDERHEYDEN

79 = Village de la hollande traversé par un canal avec pont à deux arcades.

BACHUYSEN.

201 80 = Point de vue de la Meuse, on voit sur la droite une digue fort avancée auprès de laquelle viennent battre plusieurs barques de pêcheurs; plus loin on apperçoit un beau vaisseau de guerre dont les mâtures se détachent sur un ciel bien nuagé.

MOMERS.

91 81 = Jeune fille avec un pâtre auprès de leurs troupeaux de vaches, chèvres et moutons.

TENIERS.

70 82 = Un homme et une femme assis auprès d'un tonneau, l'intérieur de leur chambre basse renferme nne quantité d'ustensiles touchés avec beaucoup de liberté.

J. RUISDAEL.

83 = Vue d'une forêt avec figure de paysan assis au pied d'un arbre. Tableau sévère mais d'une bonne manière de faire. 200

Genre de VANDEVELDE.

84 = Troupeau de vaches, chèvres et moutons dans un paysage. 70

Genre de CUYP.

85 = Portrait d'une vieille femme hollandaise. 50

Manière de STORK.

86 = Deux vues des ports de la Hollande. 41

Attribué à EVERDINGEN.

87 = Site de la Norwège avec chûte d'eau.

Genre de VANDERMEER.

88 = Marche d'animaux dans un paysage.

TÉNIERS.

89 = Deux fumeurs dans une chambre basse. 201

Goût de RUISDAEL.

90 = Des pêcheurs au bord d'un étang, près d'un paysage boisé.

Attribué à STORK.

91 = Port hollandais.

Signé A. HOEF.

92 = Choc de cavallerie. Deux tableaux for-

mant pendant et d'un grand mouvement d'action

D'après RUISDAEL.

93 = Vue d'un site de la hollande, il est traversé par une rivière.

Genre de WYNANTS.

94 = Paysage traversé d'un chemin où se reposent des voyageurs.

VENINX.

41

95 = Un lièvre étendu mort auprès de perdrix, bécasse et autres gibier. Les accessoirs de chasse contribuent à varier ce groupe d'une exécution de pinceau très-délicate.

MIRVELT.

71

96 = Portrait d'une dame de condition dans un riche acoutrement.

J. STEEN.

52

97 = Copie du tableau connu sous le titre du Bénédicité.

J. MIEL.

98 = Réunion de Napolitains dont un dansant au son de la harpe.

MANS.

45

99 = Des marchands de poisson sur le bord de la mer.

Genre de MICHAUX.

100 = Paysage avec figures et bestiaux traversant une rivière. 50

Ecole de G. de HEUS.

101 = Deux paysages garnis de beaux arbres avec fabriques et figures à pied et à cheval.

MOUCHERON.

102 = Grand paysage dont le fond est terminé par des montagnes. 240

Style de MIERIS,

103 = Intérieur d'appartement où une dame est assise auprès d'une table, et accompagnée d'un cavalier, tandis qu'un nègre se tient derrière eux. 50

104 = Un cavalier et une dame auprès d'une table où sont servies des huîtres et différents accessoirs de déjeuners. 91.

Genre de MIGNON.

105 = Bouquet de fleurs dans une caraffe.

J. JORDANS.

106 = Danse d'un satyre et d'une nymphe, dans un paysage enrichi de beaucoup d'autres figures. 135.

CUYP.

107 = Une famille hollandaise dont les portraits paraissent avoir été fort ressemblans.

Manière de VANDERDOES.

108 = Paysage avec bergère et moutons.

Inconnu.

109 = Nature morte.

D'après VOUVERMANS.

110 = Deux haltes de cavalerie.

Goût de VAN ARTOIS.

111 = Paysage d'une grande étendue, avec figures de pâtres et bestiaux.

Manière de REMBRANDT.

112 = L'adoration des Mages.

BREUGHEL.

113 = La tour de Babel. Des gens de toutes les nations concourent à l'érection de cet édifice. Tableau curieux.

VANDEN ECCHOUT.

114 = Agar présentée à Abraham. Tableau d'une couleur tout-à-fait rembranesque.

115 = Divers articles de belle Porcelaine de Sèvres et Pierres gravées, seront ainsi que les objets omis, compris sous ce numéro.

FIN.